

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (скрипка)
(хозрасчетное отделение)**

(срок реализации 4 года)

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 11» г. Казани

Одобрена

Методическим объединением секции
струнно-смычковых инструментов
ДМШ №11

От 16 августа 2022 г.

Протокол № 10

Утверждаю:

Директор МБУДО
«ДМШ №11»


Приходцев С.М.
2022 г



Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учащимися общеразвивающей программы
3. Учебный план

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» основана на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При реализации Программы учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, а также духовной и жизненной деятельности взрослых.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей и взрослых с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на скрипке. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Основные педагогические принципы – индивидуальность, наглядность и доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

Цель и задачи образовательной программы

Цель программы - привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования, воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на скрипке.

Задачи:

Обучающие:

- обучить игре на скрипке (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать технические навыки игры на скрипке.

Воспитательные:

- воспитать у детей и взрослых устойчивый интерес к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- воспитать и поощрять у учащихся интерес к целенаправленной самостоятельной работе;
- воспитать интерес к музыкальному искусству;
- воспитать черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитать художественно-эстетический, музыкальный вкус, самостоятельность суждений, личностную активность.

Развивающие:

- развить у детей общие музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память;
- развить образно-ассоциативное мышление, интеллект – через знакомство с историей мировой скрипичной литературы;
- совершенствовать музыкально-творческую деятельность;
- развить мышление, воображение, восприятие;
- развить физически (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).

В процессе обучения ребенка музыке основная задача преподавателя открыть ему красоту и богатство мира, пробудить устойчивый интерес к знаниям, развить эстетические чувства, творчество, воспитать интерес и любовь к музыке, расширить музыкальные впечатления, обогатить духовнокультурный уровень, психологически подготовить к выступлениям, сформировать такие черты характера, как целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

Возраст начала реализации данной образовательной программы с 7 лет. **Срок реализации** данной программы составляет 4 года.

Форма и режим занятий. – Индивидуальная.

Занятия подразделяются на аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). При этом аудиторные занятия проводятся индивидуально и по группам (групповые и мелкогрупповые занятия).

Основная форма обучения – учебное занятие. Продолжительность учебных занятий, определяется Уставом Школы, в соответствии с СанПиНами равна одному академическому часу и составляет 45 минут.

На каждом индивидуальном занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: игра на инструменте, игра в ансамбле с преподавателем, технические упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Творческое использование преподавателем различных форм общения (классные часы, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий и т.д.) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия преподавателя и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Дополнительные формы обучения:

- посещение концертных залов, художественных выставок, музеев;
- прослушивание аудиозаписей с выступлениями профессиональных музыкантов, скрипачей;
- самостоятельные концертные выступления.

Методы обучения.

При обучении широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику программы, связанные с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

Словесные методы (беседа, лекция, объяснение нового материала):

Наглядные методы (личный показ педагога, работа с таблицами):

Практические методы (выполнение упражнений, этюдов, гамм, игра музыкальных произведений):

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

Метод музыкального обобщения, который нацелен на освоение детьми ключевых знаний, заключенных в содержании программы и направленных на развитие музыкального мышления;

Метод сравнения различных музыкальных жанров и средств выразительности;

Метод наблюдения за музыкой;

Метод побуждения к сопереживанию;

Метод размышления о музыке;

Метод исследования музыкального образа;

Метод эмоциональных контрастов;

Метод прослушивания и анализа выступлений;

Метод оценивания своего исполнения и работы других детей; Метод самостоятельной работы.

Применяемые технологии:

Технология развивающего обучения;
Технология дифференцированного обучения;
Технология игрового обучения;

Технология личностно-ориентированного обучения. **Требования к условиям реализации образовательной программы.**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации ДОП «Основы инструментального исполнительства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку,
 - зал для концертных выступлений,
 - помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),
- Учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию и обеспечены: - специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, интерактивной доской, персональными компьютерами, музыкальными инструментами (фортепиано, скрипки (1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4), пюпитрами с возможностью регулировки высоты, звуковой и видеоаппаратурой и др.);
- техническими средствами: экраном, проектором, метрономом, аудио и видеозаписями, звуковыми и электронными носителями.

Каждому учащемуся обеспечен доступ к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана, а также предоставляется возможность пользования библиотечными сборниками (нотной и методической литературой), интернет-ресурсами, поисковыми системами, сайтами интернета, сайтами издательств.

Нотный материал, сборники музыкального материала (пьесы, этюды, упражнения, художественный материал по программе и другие произведения для скрипки).

Учебный год для педагогических работников составляет 33^[1] недели.

2. Планируемые результаты освоения учащимися:

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства на скрипке» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности школы. в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Реализация Программы способствует:

- формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

Объем самостоятельной (домашней) работы учащихся в неделю по учебным предметам определен Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования) и составляет:

4.График образовательного процесса.

Продолжительность учебного года.

Продолжительность учебных занятий:

- 33 недели,

Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

В годовых требованиях предложены варианты программ для промежуточной и итоговой аттестации, расположенных по степени возрастания сложности.

1 год обучения (стартовый уровень)

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дяташе и легато в простейшем их сочетании. Ученик должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

Примеры программ:

Вариант 1

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

2 год обучения (базовый уровень)

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки.

Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи дяташе, легато и их сочетание. Культура распределения смычка.

Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор мелодическая Избранные этюды,
вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Вариант 2

Гамма Соль мажор

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Примерный репертуарный список:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

3 год обучения (базовый уровень)

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 2-октавных гамм.

Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком.

Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной). Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

4 год обучения (базовый уровень)

Изучение грифа в высоких позициях. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 3-октавные до 4-х знаков.

Упражнения на двойные ноты.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле.). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением.

Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примеры программ:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании репертуара за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить ученика самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
- Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
- Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992 Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986 Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962 Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
- Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
- Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
- Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., «Музыка», 2012

Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунов, М., «Советский композитор», 1992
Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель

К.Фортунов, М., «Советский композитор», 1992

Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунов, М., «Советский композитор», 1992

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965

Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010

Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990

Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978

«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.

«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006

Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006

Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации.

Л., «Музыка», 1988

Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988

Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007

Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб,

«Композитор», 2004

Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

Либерман М., Берлянич М. Культура скрипичного тона. Теория и практика.

М., «Музыка», 2011

Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006

Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006

Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006

Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956

Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003

Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973 Юрьев

А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981